

FIRST BATTLE LIVED ACCIDENT

גיא ינאי

3.4 — 16.5.2014

FIRST BATTLE LIVED ACCIDENT מורכבת מגוף עבודות שאיננו קוהרנטי למראית עין, המגלם את הסתירה הפנימית המתקיימת בציור. גוף הציורים החדש של ינאי מהווה את תמצית עבודתו במהלך שלוש השנים האחרונות, וכך גם שם התערוכה נובע מהמילים הראשונות בשמותיהן של ארבע תערוכות היחיד האחרונות שלו.

התערוכה כוללת אחד עשר ציורים. שני הציורים הגדולים ביותר הם תפנימים: *Pink Studio*, המתייחס כמובן ל-*Pink Studio* של מאטיס מלפני מאה שנים בדיוק, ו-*Pink iPad on Sofa*, ציור של בית האמן כיום. עבודה נוספת בפורמט גדול היא *Sardinian Pool* המציגה בריכת שחייה בדרום סרדיניה. חמש עבודות בפורמט בינוני שאובות מתוך מכלול הדימויים שהופיעו ביצירות קודמות של ינאי, לצד עציצים. בשלוש מתוכן מופיעים שניים או שלושה דימויים בציור אחד: *Sicily* לקוח מצילום של עציץ בעיר העתיקה של סירקוזה שצילם ינאי לפני שנתיים, בעוד *University* מבוסס לחלוטין על צילומים של זרים. שלוש העבודות האחרות – *Plant*, *Syracuse Plant and a Picture*; *Banana and A Painting* ו-*Pink House Haus Valvoline* – משלבות יותר מ"דימוי" אחד. שלוש מתאגדות ציורים קודמים של ינאי לכעין קולאז' על בד, אך להבדיל מקולאז' ממשי הן מציירות בקפדנות במכחול. שני ציורים בפורמט קטן חושפים תמה שהופיעה לאחרונה בעבודות של ינאי: *Another Splash But With A Splash II* מציג בריכה דומה מאוד לזו של הוקני בעבודתו *A Bigger Splash*, ו-*Kibbutz Shefayim Guest and Rest House II* מציג בית הארחה בקיבוץ. העבודה האחרונה והקטנה ביותר בתערוכה היא דיוקן של בננה.

כאמור, גוף העבודות איננו קוהרנטי לכאורה, אך דווקא על אותו ריבוי של מידות ומגוון של נושאים שאינם קשורים זה לזה, נשענת התמה של התערוכה.

העבודות בתערוכה נבדלות מעבודותיו הקודמות של גיא בכך שהן מורכבות ברובן משכבת צבע אחת בלבד ואינן בפורמט ריבועי. ינאי עובד בסטודיו באדיקות מדי יום, בשגרת עבודה המאפשרת את האיכות יוצאת הדופן שאנו רואים ביצירותיו. הצבע המונח ב"קווים" האופקיים מאפשר לצופה להתחקות אחר פעולת הציור באופן הטהור ביותר, המשלב את מימד הזמן בדימוי הקפוא, ובה בעת יכול הצופה לפרוץ את העבודות ולהחזיר את הצבע לקדמותו, למשיכת המכחול הבודדה. שיטת עבודה מדוקדקת זו מאפשרת לציורים להמצא בגבול הדק שבין הפיגורטיבי והמופשט. התחושה הנוצרת היא שאם נחסיר "קו" אחד מהציור הוא יתפרק;

מתח פנימי זה סותר לפרקים את הדימוי שהוא מציג, ובכך מרחיב את הרבדים הקוגניטיביים בזמן הצפייה בעבודה.

גיא ינאי הצליח לגבש נישא יחודית בסצנת האמנות הישראלית, המשופעת באמנויות המיצב, הפרפורמנס והניו מדיה. האמנות כיום פועלת בתוך שדה של ציניות ושל התפכחות, ובציור במיוחד. גם הציור של ינאי מגיב לעידן של מסחור וצריכה, אם באמצעות האובייקטים החומריים או דרך הדימויים החוזרים ונשנים; אך ישנה פשטות ונאיביות באהבתו לציור, אהבה שייתכן והיא הכוח המניע מאחורי הספק העבודה הפורה שלו. יצירתו נובעת, אם כן, לא מתוך תהומות אפלים אלא מתוך מעין שופע; לא מתוך ייאוש אלא מתוך אמונה.

על גיא ינאי

ינאי נולד בשנת 1977 בחיפה, חי ועובד בתל אביב. למד בביה"ס הגבוה לעיצוב פרסונס (Parsons) וב-NYSS (New York Studio School), והשלים תואר ראשון בהמפשייר קולג', מסצ'וסטס. ינאי הציג תערוכות בארץ ובעולם: בסדנא לציור ולרישום בירושלים; בגלריה 33, תל אביב; בגלריה A.L.I.C.E. בבריסל; בגלריה אלון שגב, תל אביב; בפרויקט רוטשילד 69, תל אביב; ב-Hangar Bicocca, מילאנו; בגלריה החללית בירקון 70, תל אביב; ובגלריה זומר לאמנות עכשווית, תל אביב. תערוכות יחיד נבחרות שהציג לאחרונה: *Battle Therapy Living Room* במרכז Velan לאמנות עכשווית, טורינו; *Lived & Laughed & Loved & Left* בגלריה La Montagne, בוסטון ו-*Accident Nothing* בגלריה Aran Cravey, לוס אנג'לס. תערוכות קבוצתיות בהשתתפותו התקיימו לאחרונה בגלריה Charlotte Fogh, אורהוס, דנמרק; בגלריה DeBuck ניו יורק; ובגלריה אלון שגב, תל אביב. גיא השתתף לאחרונה בשני פרויקטים מיוחדים: עיצוב בהשראת ציוריו לקולקצית אביב-קיץ 2014 בשיתוף פעולה עם המעצב סקוט שטרנברג עבור לייבל האופנה Band of Outsiders, ומהדורה מוגבלת של סקייטבורדים בשיתוף המותג WPKL. תערוכות עתידיות מתוכננות לסוף אביב 2014 בברלין, ובסתיו 2014 במסגרת תכנית הרזידנסי היוקרתית, וילה לנה, איטליה.